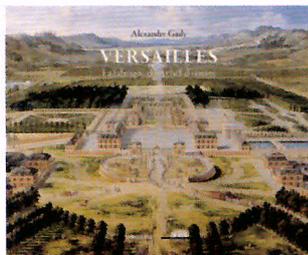




## UN FLORILÈGE FRANÇAIS

Directrice de recherche au CNRS et musicologue de formation, Florence Gétéreau parvient, dans ce sérieux catalogue raisonné, à nous faire voir ou revoir d'un œil neuf les collections du musée Jacquemart-André. Sorties des *period rooms* de la prestigieuse institution parisienne – qui n'offrent pas toujours la possibilité d'un examen rapproché – les toiles de Doyen, Fragonard, Greuze ou Vigée-Lebrun se révèlent ici dans leurs détails, telle la somptueuse guirlande de fleurs du *Portrait de femme en Flore* de François Delyen, ou le pudique et charmant drapé de la *Femme nue* que l'auteur attribue à Hughes Taraval. Il permet aussi d'apprécier les dessins de Watteau, Boucher ou Hubert Robert, rarement exposés. Enfin, l'introduction remet en perspective l'action et le rôle d'Édouard André et de Nélie Jacquemart dans la constitution de ce précieux ensemble. **G. B.**

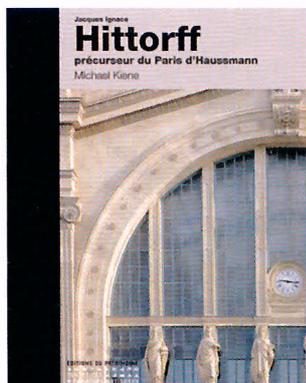
**LE MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ. PEINTURES ET DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE**, par Florence Gétéreau, co-édition Michel de Maule/Institut de France, 480 pp., 115 ill., 49,90 €.



## VERSAILLES, UNE SI LONGUE HISTOIRE...

À l'image de presque toutes les grandes résidences françaises d'Ancien Régime, le château et le parc de Versailles résultent d'agréments, de modifications, de destructions et d'affectations variées depuis l'édification, en 1623, d'un modeste château pour Louis XIII. Si ce « mutant », nourri du legs écrasant de Louis XIV, eut le dos assez large pour rester un trésor d'art ainsi qu'un symbole culturel national, voire universel, aucun livre n'avait encore retracé, à partir des seuls documents anciens, les grandes étapes de sa réalisation. Grâce aux gravures, peintures et dessins anciens, on suit ainsi toute la construction du château et l'aménagement des jardins au fil des siècles. Avec cette merveilleuse et vive évocation, Alexandre Gady éclaire le véritable palimpseste qu'est devenu Versailles. **H. G.**

**VERSAILLES, LA FABRIQUE D'UN CHEF-D'ŒUVRE**, par Alexandre Gady, coédition Le Passage-Château de Versailles, 238 pp., 216 ill., 39 €.



## HITTORFF, LA VOIE ROYALE

Moins connu du grand public que Baltard ou Garnier, Jacques Ignace Hittorff (1792-1867) n'en est pas moins l'un des architectes de Paris les plus marquants du XIX<sup>e</sup> siècle. La voie royale, c'est lui. La gare du Nord, lui également. Le Cirque d'hiver, encore lui ! Hittorff a ainsi largement contribué à façonner le Paris que nous connaissons aujourd'hui. Alors pourquoi un tel oubli ? Sans doute, en partie, à cause de ses origines allemandes (il est né à Cologne), mais aussi en raison de l'inimitié réciproque avec Haussmann, qui l'appelait « le Prussien »... Historien de l'architecture, Michael Kiene a longuement étudié les archives de l'architecte : il en tire une biographie fouillée et une analyse précise de l'œuvre. Et l'on redécouvre le Paris d'Hittorff, passionné d'histoire de l'art et d'archéologie, plus coloré, plus « artistique », plus exubérant que celui d'Haussmann, uniforme, rationnel, « efficace » et un peu austère. Seul regret : trop peu de plans pour un ouvrage malgré tout superbement illustré. **S. B.**

**JACQUES IGNACE HITTORFF, PRÉCURSEUR DU PARIS D'HAUSSMANN**, par Michael Kiene, éditions du Patrimoine, 168 pp., 160 ill., 45 €.



## MARSEILLE, DANS SES PLANQUES

Quoi de mieux pour un artiste que de travailler « planqué » au fond d'une impasse, dans les méandres de la cité la plus exubérante et extravertie de France ? Bruno Suet a photographié treize ateliers dans leur jus, treize lieux respirant le travail et la belle énergie de cette ville-labyrinthe, inépuisable source d'inspiration. Évitant le pittoresque, ses images transpirent l'humilité du travail et l'influence de l'environnement, ces territoires récupérés au milieu des silos, des friches, à l'Estaque ou dans une chapelle vers Aix-en-Provence. Elles parviennent aussi à fixer la luminosité propre aux ports méditerranéens, crue et aveuglante. Les textes de Frédéric Valabrègue sont joliment vivants et bien documentés. Les treize artistes choisis sont connus ou reconnus (Gérard Traquandi, Judith Bartolani, Gilles Barbier, Marie Bovo...) ou bien en passe de le devenir, aussi divers et variés que le métissage qui a toujours été la force de Marseille. **E. V.**

**LA PLANQUE, TREIZE ATELIERS D'ARTISTES À MARSEILLE**, par Frédéric Valabrègue, photos Bruno Suet, éd. Parenthèses, 208 pp., 160 ill., français-anglais, 32 €.