

NICOLAS BOURRIAUD, L'HISTOIRE REVISITÉE

Il ne faut pas se contenter de préserver le patrimoine, il faut le faire vivre », déclare Nicolas Bourriaud (ill. : 2008. ©M. Olsson), nouveau directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Ensb-a). L'ancien co-directeur du Palais de Tokyo à Paris et commissaire d'expositions à la Tate Modern de Londres lancera dès 2013 un programme d'expositions qui s'articulera entre l'art du passé et celui du présent. « *Je perçois dans l'art contemporain un intérêt pour*



l'archive, l'histoire et la traçabilité du présent », énonce l'auteur de *Postproduction*, qui entend réhabiliter les bâtiments de l'école et présenter au public les œuvres anciennes qui sont conservées dans l'annexe de Saint-Ouen. Parmi ses projets : rebaptiser « *palais des Beaux-Arts* » les salles d'exposition du quai Malaquais, les doter d'une librairie, « *développer la convivialité* » en ouvrant un café à l'horizon 2013, dans un pavillon dessiné par un artiste ou un designer, et réhabiliter l'ancien Bal des Quat'z'Arts. Enfin, Nicolas Bourriaud est chargé de mettre en place un doctorat en arts plastiques, dans le cadre du projet Science Art Création Recherche (SACRe). **M. B.**



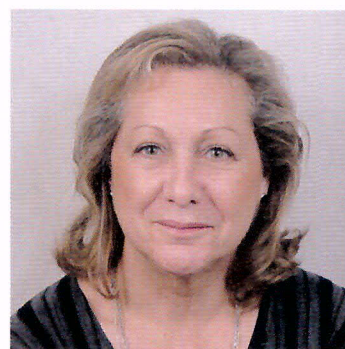
HERVÉ DE VAUBLANC ET JÉRÔME ALEXANDRE, LA PAROLE DE L'ART

Ancien secrétaire général du Collège des Bernardins, Hervé de Vaublanc (ill. : à droite. ©Bernard Saint-Genès) est aujourd'hui directeur adjoint et directeur de la programmation du lieu de création, de recherche et de formation. « *Tous nos projets artistiques sont nourris de propositions d'arts vivants et de musiques actuelles* », souligne-t-il. Actuellement, il met en œuvre une programmation d'arts plastiques initiée par Jean de Loisy, « *Questions d'artistes* », qui comprendra jusqu'en juin des expositions de Céleste Boursier-Mougenot, Michel Blazy, Jan Kopp et Tania Mouraud. « *Notre force, c'est l'interaction avec le département de recherche des Bernardins "La Parole de l'art"* », dit-il. Fondé début 2011 par le docteur en théologie Jérôme Alexandre (ill. : à gauche) en binôme avec le professeur d'esthétique et d'histoire de l'art Bernard Marcadé, ce département est « *le seul lieu de recherche à Paris qui ne prend pas la question artistique par le biais esthétique ou de l'histoire de l'art, mais par la question du témoignage vivant des artistes. Les œuvres d'art parlent. Ce n'est pas la parole des concepts, de l'objectivation de la science ou de l'intelligence détachée, c'est la parole du sensible* ». Et l'auteur de *L'Art contemporain, un vis-à-vis essentiel pour la foi*, d'ajouter : « *Elle a un lien évident avec une autre forme de parole agissante, la Révélation judéo-chrétienne* ». **M. B.**

COLLÈGE DES BERNARDINS, 18-24, rue de Poissy, 75005 Paris 01 53 10 74 44 www.collegedesbernardins.fr
Exposition « Céleste Boursier-Mougenot » du 10 février au 14 avril.

ÉLISABETH DELORME, L'ÉNERGIE D'UN MÉCÈNE

Le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand vient de lui remettre les insignes de Chevalier des arts et lettres. Figure du mécénat culturel, Élisabeth Delorme accompagne les mutations de la Fondation d'entreprise EDF depuis sa création en 2006. « *Le 2 décembre dernier, nous avons renouvelé le mandat de la Fondation jusqu'à décembre 2015 et nous l'avons élargi au thème de la science, de l'insertion et de l'emploi, sans oublier l'aide humanitaire internatio-*



nale », annonce cette ancienne conseillère régionale de Poitou-Charentes. Bien évidemment, l'action culturelle de la Fondation se poursuit, à travers les expositions de l'Espace EDF à Paris, au Bazar à Toulouse, au musée Électropolis à Mulhouse et avec le parrainage d'événements tels que « *Marseille 2013, Capitale européenne de la culture* ». Attentive aussi bien à la création contemporaine qu'à la valorisation du patrimoine, celle qui fit inscrire dès 1993 la citadelle de Brouage au réseau des grands sites de France est persuadée que « *l'accès pour tous à l'art et à la culture est un élément fondateur du lien social* ». Son nouveau mandat va lui donner toute latitude pour mener à bien des projets en ce sens. **M. B.**