

en bref...

**BOLOGNE CONTEMPORAINE**

Bologna Art First (du 27 janvier au 26 février) est une grande fête d'art contemporain qui propose une quinzaine d'événements à travers la ville, une nuit d'accès gratuit à ces lieux (28 janvier), un parcours « off » et bien sûr la foire Arte Fiera (27-30 janvier), dont c'est cette année la 36<sup>e</sup> édition. [www.artefiera.bolognafiere.it](http://www.artefiera.bolognafiere.it)

**LES OISEAUX DES MÉDICIS**

Construit au XVI<sup>e</sup> siècle dans le parc de la Villa Médicis à Rome, le pavillon de Ferdinand de Médicis recèle deux salles peintes par Jacopo Zucchi entre 1576 et 1577. La plus grande, la « Salle aux oiseaux » vient d'être restaurée et rouverte au public : une pure splendeur. [www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)

**VUES DE L'ESPACE**

Afin de célébrer les 50 ans du Cnes, l'Observatoire de l'Espace lance un appel à projet photographique collectif. « Cosmothropos » invite les participants à photographier les éléments du « patrimoine culturel de l'Espace » de leur environnement. [www.cnesobservatoire-cosmothropos.fr](http://www.cnesobservatoire-cosmothropos.fr)

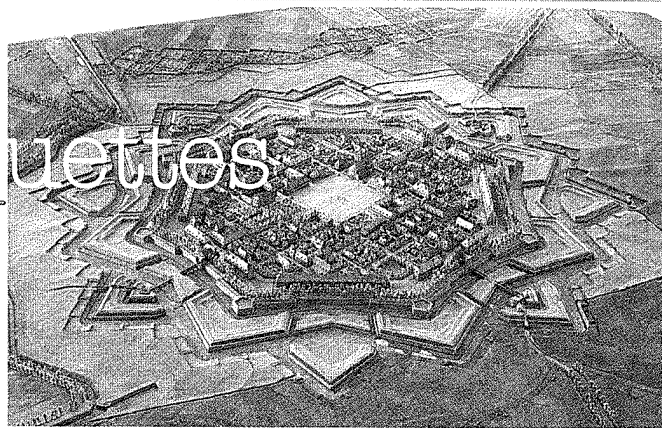
**TRAMWAY D'ARTISTE À AUBAGNE**

C'est Hervé Di Rosa, un enfant du pays, qui a été choisi pour « habiller » le tramway du Pays d'Aubagne et de l'Étoile. Globe-trotteur engagé et artiste populaire, il souhaite le rendre « beau et convivial ». [www.aubagne.fr](http://www.aubagne.fr) ou [www.dirosa.org](http://www.dirosa.org)

## 16 maquettes

**LA FRANCE VUE DU CIEL**

Yann Arthus-Bertrand n'a rien inventé. Bien avant ses photos aériennes, il existait des vues montrant que les activités humaines façonnent la nature, que l'urbanisme modifie les territoires. Ces témoignages sont les fameux plans-reliefs représentant les fortifications qui défendaient jadis les côtes et les frontières françaises, dont les premiers ont été commandés par Louis XIV et les derniers par Napoléon III, pour préparer des campagnes militaires et signifier la puissance de la France. Réalisées en bois, papier,



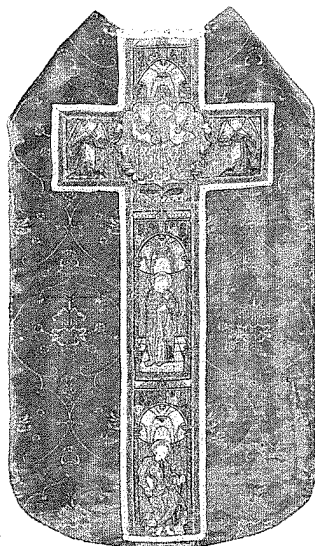
Plan-relief de la ville de Neuf-Brisach (PARIS, MUSÉE DES PLANS-RELIEFS. ©PHOTO DE PRESSE RMN).

tissu ou métal, seize maquettes parmi la centaine que comptent les collections nationales sont exposées au Grand Palais pendant un mois. Certaines sont très spectaculaires, telle celle de Cherbourg, qui s'étend sur cent soixante mètres carrés. Un vrai cours d'histoire en trois dimen-

sions, relayé par d'astucieux dispositifs interactifs. C. L.

« LA FRANCE EN RELIEF, CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION DES PLANS-RELIEFS DE LOUIS XIV À NAPOLEON III », Grand Palais, av. Winston-Churchill, 75008 Paris, [www.lafranceenrelief.fr](http://www.lafranceenrelief.fr) du 18 janvier au 17 février.

## 60 broderies

**LA DONATION COUGARD-FRUMAN**

Chasuble de La Trinité, Italie et Flandres, XVI<sup>e</sup> siècle (©ALAIN ROUSSEAU/ALBIN MICHEL).

Acquise en 2009, la collection de broderies liturgiques Cougard-Fruman est enfin présentée au public. Une soixantaine

de pièces anciennes, sur les deux cents que compte ce fonds, sont exposées en alternance au Trésor de la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, depuis le 21 octobre. Un ensemble particulièrement précieux, qui couvre une période (du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle) et une aire géographique (à peu près toute l'Europe) particulièrement vastes. Et qui vient de surcroît harmonieusement compléter les collections d'orfèvrerie, d'art décoratif et d'ex-voto du Trésor, déjà installées dans la salle dite des États du Velay. S. B.

« ORS ET BRODERIES, TRÉSORS À LA CATHÉDRALE ET COLLECTION COUGARD-FRUMAN », cloître de la cathédrale Notre-Dame 3, rue du Cloître, 43000 Le Puy-en-Velay, 04 71 05 45 52 [www.cathedrale-puy-en-velay.monuments-nationaux.fr](http://www.cathedrale-puy-en-velay.monuments-nationaux.fr)

2<sup>e</sup> opus**DE... PARIS FINE ART**

Les organisateurs du salon Paris Fine Art lancent une édition d'hiver. Si la qualité était au rendez-vous du premier opus en septembre, sa faible fréquentation aurait pu dissuader certains marchands de revenir en février. Fin décembre, une douzaine de galeries intéressantes étaient annoncées, telles Univers du Bronze, Martel-Greiner, Delvaile ou Philippe Mendes. C. L.



Becquerel, *Le Repos*, v. 1940, H. 33 cm (©UNIVERS DU BRONZE).

2<sup>e</sup> PARIS FINE ART, palais des Congrès, place de la Porte-Maillot, 75017 Paris 02 38 61 65 30 [www.paris-fine-art.com](http://www.paris-fine-art.com) du 10 au 20 février.